



### **Antonio Abellán Alarcón / CV febrero 2012**

Nacido en Murcia en 1973, hijo y nieto de carpinteros, titulado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra en 1999 con el Premio Luis Moya a su Proyecto Fin de Carrera. Ha colaborado en los estudios de JM Torres Nadal, Javier Peña y Adhoc, y dirigido ocasionalmente la carpintería y empresa constructora familiar.

Desde 2003 es profesor asociado del Área de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Alicante en la que ha compartido docencia con Andrés Jaque, Izaskun Chinchilla, Enrique Nieto y José Carrasco.

Mención y Finalista en los XIII Premios de Arquitectura de la Región de Murcia con la *Reforma para el Centro Párraga y Restaurante El Carmica* respectivamente. Premio y Mención en los XV Premios de Arquitectura de la Región de Murcia por su *Reforma y Ampliación del Museo de la Catedral de Murcia* -seleccionado para el Premio de Intervención en el Patrimonio Español 2009- y por su *Vivienda con taller mecánico entre medianeras* respectivamente.

Estas y otras obras suyas han sido publicadas en las revistas Pasajes de Arquitectura y Crítica números 102 y 109, 2G Dossier Latinoamérica 2008 y avproyectos 051.

Ha sido codirector, con Izaskun Chinchilla, del proyecto de investigación Huerta Escalable del *Taller para la Innovación Social y el Desarrollo de Servicios y Productos Sostenibles para la Región de Murcia* de 2009 a 2010.

Actualmente diseña y construye viviendas ecológicas a partir de tipologías constructivas propias en madera y ladrillo, además de intentar administrar diversos servicios para favorecer la inclusión de los beneficios de la huerta en la vida urbana.

*Jayun Kabir*, un proyecto suyo desarrollado en colaboración con Moho Arquitectos y Ecoprojecta, acaba de ser seleccionado como una de las seis propuestas para la integración urbana y musealización del yacimiento arqueológico de San Esteban en Murcia.

*Para una reconstrucción de la Huerta Murciana*  
*Enfoques, propuestas y ensayos*

Antonio Abellán\_*HuertaBizarra*

1

# *Huerta Escalable*

2009-2010  
para el TISSPAS

-Taller para la innovación social y el desarrollo de servicios y productos arquitectónicos sostenibles  
para la Región de Murcia-

Co-directores: Izaskun Chinchilla y Antonio Abellán

## 9 DISEÑOS PARA UNA HUERTA METROPOLITANA DEL SIGLO XXI - Versión 2.0 de la propuesta para el TISSPAS -

### Presentación

Desde enero de 2009 a junio de 2010 fuimos codirectores, junto a Izaskun Chinchilla, del proyecto de investigación “Huerta Escalable”, uno de los siete trabajos realizados en el marco del Taller para la Innovación Social y el Desarrollo de Servicios y Productos Arquitectónicos Sostenibles para la Región de Murcia; del Observatorio del Diseño y la Arquitectura, enmarcado en el Plan de Impulso a las Industrias Culturales, de la Consejería de Cultura y Turismo; bajo la dirección de José María Torres Nadal, Juan Antonio Sánchez Morales y Juan Herreros.

El encargo se podría resumir así: ¿puede la arquitectura colaborar en la definición de nuevos modelos económicos bajo el paradigma de la sostenibilidad? Y nuestra respuesta fue dedicarnos a diseñar intervenciones de pequeña escala que fueran capaces de incentivar la actividad agrícola, lúdica y turística de la Huerta de Murcia para un desarrollo basado en la aparición de usos terciarios beneficiosos para la conservación y mejora de su patrimonio material e inmaterial, así como de su estructura y paisaje.

Precisamente el artículo anterior en esta colección, de Carlos Abadía y Ambrosio Sempere, nos ha regalado una explicación histórica y otras reflexiones sobre el pasado y presente de la Huerta, con las que estamos especialmente de acuerdo en lo que se refiere a la opción del futuro de la Murcia metropolitana basado en el crecimiento de las pedanías de borde de la vega y la contención del núcleo y pedanías menores inmersas en ella.





Y nos ha parecido conveniente participar en estas comunicaciones compartiendo una actualización de lo que fueron aquellos planteamientos y diseños del TISSPAS; revisados y ampliados desde el convencimiento de que, este es uno de esos casos en los que es mucho más relevante construir enunciados adecuados, lo más finamente ajustados a las potencias y dificultades del contexto, que resolver con más o menos brillantez el diseño de una de las muchas maneras posibles de llevarlos a cabo. Estamos convencidos de que la urgencia es colaborar en la elaboración de lo que debería ser un verdadero programa político en pos de un bien económico y social común.

Página anterior: Playa de Invierno. Modelo dinámico en el Casino de Murcia.

Arriba Izquierda: Plano de Situación . Escala Menor. Solo parcelas de actuación.

Abajo Derecha: Plano de situación de la escala mayor. Recorte del sector noroeste de la huerta, desde La Contraparada hasta la ciudad y desde la margen izquierda del río hasta las pedanías del borde norte.

## 9 diseños para una Huerta Metropolitana del siglo XX

Versión 2.0 de la propuesta para el TISSPAS

¿Somos conscientes de las dificultades para conseguir y conservar suelo agrícola fértil a las que se van a enfrentar las próximas generaciones?

¿Cuál es el valor del catálogo de variedades vegetales locales en peligro de extinción?

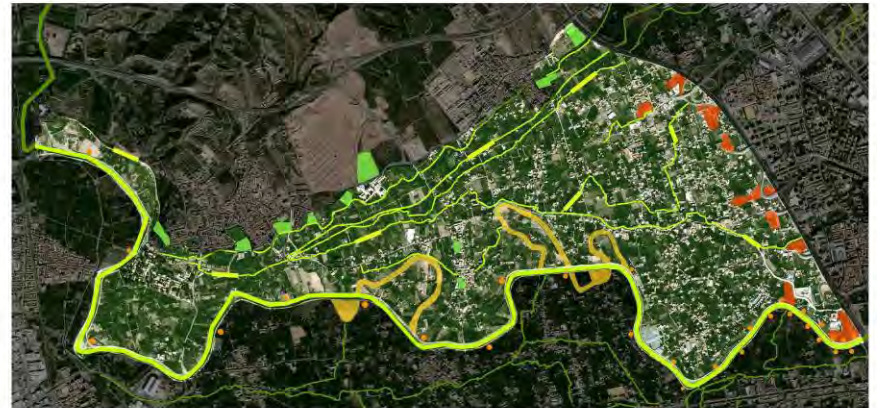
¿Tiene sentido celebrar la declaración de Patrimonio de la UNESCO del Consejo de Hombres Buenos mientras se asiste a la desaparición de su milenaria actividad?

¿Está resuelto el debate sobre la conveniencia del entubado masivo de las acequias?  
 ¿Son estas acequias, partidores, molinos, norias y demás infraestructuras hidráulicas, patrimonio cultural, arqueológico y arquitectónico de primera entidad?  
 ¿Es económicamente viable conservarlo sin reforzar su uso productivo?

¿Es una normativa urbanística que pretende que nada cambie, una manera de proteger lo que, abandonado a su suerte, es incapaz de sobrevivir? ¿o es sólo un modo de garantizar su final?

¿Tiene futuro una ciudad que apunta al millón de habitantes -sumando al núcleo urbano la corona de pedanías que bordean la Huerta- sin un gran espacio natural próximo preparado para garantizar su calidad de vida?

¿Cuáles son las opciones que tiene esta ciudad para dotarse de ese lugar?  
 ¿Es sostenible consolidar el hábito de huir a la costa, un tercio de los viernes del año?





Izquierda: Plano de situación de la escala menor. Recorte de un paisaje de huerta interior en el que es posible identificar variadas situaciones tipológicas: parcelas con accesibilidad alta -por carretera- o baja -por camil sin salida-, huertas con fachada a acequia principal y acceso rodado y huertas con fachada a acequia menor y sin acceso, huertas en contacto con parcelas edificadas o no, monumentos y pequeñas obras hidráulicas singulares, pequeñas explotaciones industriales, etc.

¿Qué costes materiales, energéticos, paisajísticos y medioambientales tiene esta inevitable estampida?

¿Por qué en una tira de postales comprada en cualquier quiosco de la ciudad no aparece ninguna en la que el turista se lleve el recuerdo de una impactante experiencia huertana?

Estamos a tiempo de apostar por la Huerta, de recuperarla como garantía de calidad de vida, como espacio público de primera magnitud. Podemos ensayar, sin añadir edificio alguno, la implantación de pequeños equipamientos, de amueblamientos colocados sin necesidad de reparcelación ni urbanización, y con materiales biodegradables, que permitan dormir entre plantas aromáticas, bañarse en una acequia, cocinar productos recién recolectados, colaborar en asociaciones agrícolas ecológicas, asistir a clase al aire libre, organizar encuentros profesionales y fiestas familiares entre jardines o, simplemente, pasear para llegar de un lado a otro de la ciudad a través de un paisaje productivo natural y socialmente intenso y vivo.

Estos diseños que proponemos a continuación, sólo algunos de los muchos posibles, pretenden encontrar formas de explotación de la huerta que hagan compatibles y sostenibles su disfrute y mantenimiento, proporcionando a la población oportunidades de negocio que favorezcan la conservación del paisaje. No creemos en la opción de un planeamiento y liderazgo institucional al uso, basado en enormes y costosas infraestructuras y transformaciones, sino en la iniciativa espontánea y aleatoria de pequeños propietarios y emprendedores que, como mucho, deberían recibir de la

administración el estímulo de desbrozar dificultades normativas y técnicas.

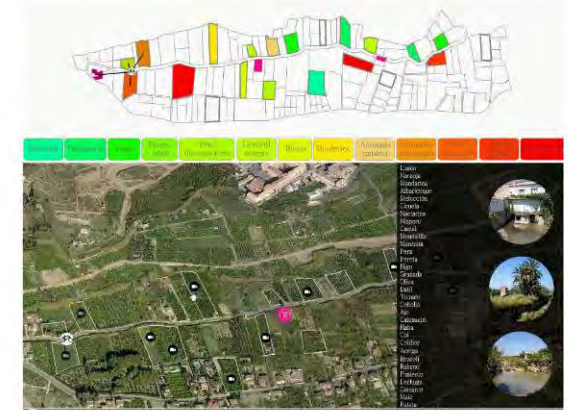
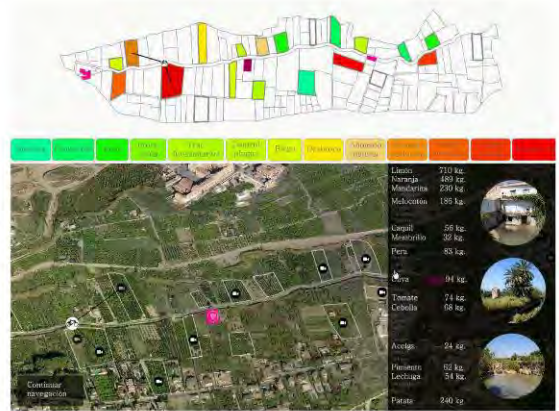
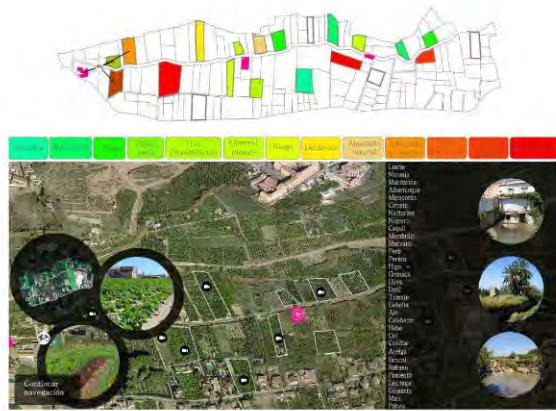
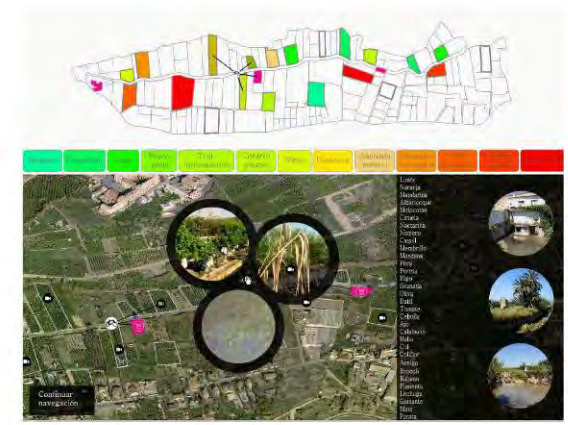
Se plantean como pistoletazo de salida para una experiencia turística y cultural avanzada, en la que la invención de los perfiles profesionales necesarios para gestionar estos servicios, de los Nuevos Oficios de La Huerta, sea también una parte principal del esfuerzo y el valor.



Derecha: "Día de reparto". Excursión.

La mayoría de diseños propuestos en este catálogo pretenden crear o desplazar a la huerta programas poco presentes en ella actualmente. Sin embargo, bajo el enunciado del día de reparto, nos centramos en la reactivación del uso principal: la explotación agrícola, abordando las problemáticas propias de este paisaje productivo: escasa competitividad frente a la agricultura industrial, falta de garantías de riego en caudal y continuidad, envejecimiento y falta de sucesión de la población de huertanos; en definitiva, el abandono de la actividad agrícola a favor de la residencial.

La propuesta consiste en un sistema de navegación por GPS para un ámbito de la Huerta en el que un número elevado de propietarios se integren en una asociación de producción ecológica abierta a la participación pública. Esta herramienta debe poner en contacto a productores con ciudadanos y turistas interesados en curiosear, participar en las labores agrícolas, o hacer en bici la compra semanal en lugares de reparto vinculados a la asociación. Puntos de venta y actividades de ocio tradicional para las que se propone la rehabilitación del “catálogo de monumentos de la huerta en peligro de ruina”, que encuentran así un motivo no museístico para su conservación.



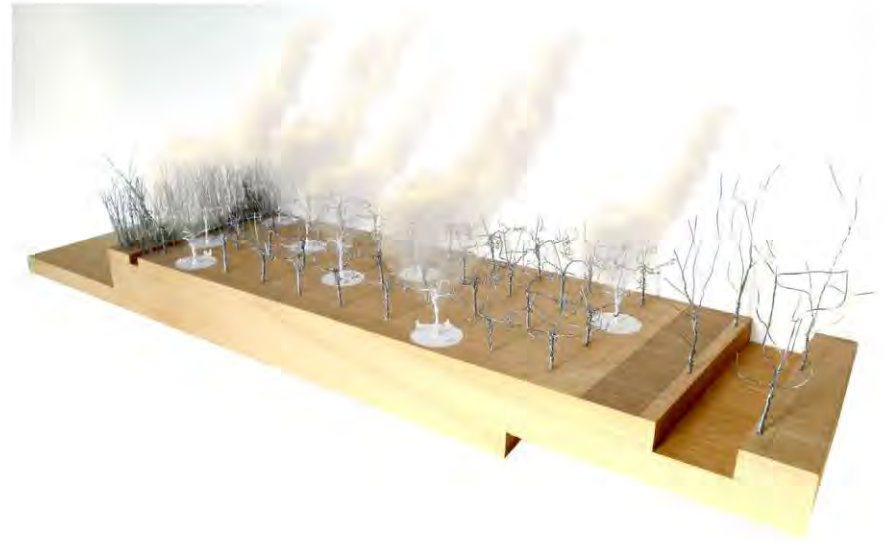
## Atajo y siesta

Se propone la creación de una nueva familia de explotaciones agrícolas diseñadas para compatibilizar la plantación con el uso público de su espacio como esparcimiento y refugio climático en días de temperaturas extremas.

El primer tipo de esta familia podría ser un cultivo de moreras con sus ramas entramadas, a cuyo régimen de riego se le añade un sistema de micropulverización de agua para la formación de un microclima con la bajada de temperatura y aumento de la humedad relativa- que propicie actividades similares a las que podríamos encontrar en una playa: pic-nic, siesta, ducha, juego, masaje, y otros programas próximos al turismo sensitivo.

Por otro lado, las parcelas en que se alojen estas plantaciones deberían presentar fachadas opuestas a carriles o acequias paralelos, de manera que, con ellas, se abran atajos transversales a la orientación dominante del trazado de caminos y canales de riego.

Izquierda: Parcelas que podrían alojar plantaciones abiertas conectando la Carretera de La Ñora (borde inferior) con la acequia de la Aljufia (interior) y con la acequia Alfatego (borde superior) / maqueta en sección de una parcela tipo con fachada sur a carretera y acequia mayor y norte a acequia secundaria.





## Playa de invierno

Salpicados en una parcela con vegetación preexistente de herbáceas o arbolado de hoja caduca, se disponen una serie de calentadores solares que atemperan las cotas inferiores del aire de un recinto con suelo de arena seca y tibia. Se completa el diseño con la manipulación de la topografía y un cierre perimetral de vegetación arbustiva, que le aportan la intimidad y protección del viento justos para convertir estos recintos en pequeñas playas en las que atreverse a sestear hasta broncearse, en esos días de invierno en los que el frío es sólo dominante a barlovento y el sol tiene fuerza suficiente para convertir un amparo en un poco de verano.

Arriba: Modelo dinámico para simulación del proceso y ajuste del diseño: Monitorización de los valores obtenidos en la exposición del modelo al sol, y calibrado de la potencia de las lámparas para obtener las mismas curvas de calentamiento. Registro de las temperaturas interiores y exteriores al colector, y en las tumbonas o junto al suelo.



## Mariposas

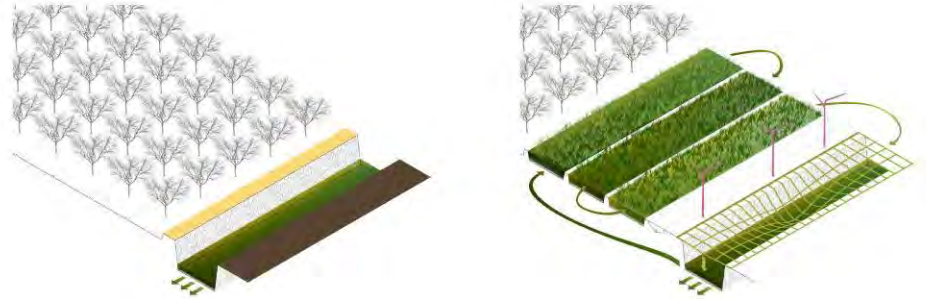
En la huerta sobreviven aún algunos espacios que podríamos denominar profundos o lejanos. Rincones en los que, las dificultades de acceso, junto a la presencia de canales de riego en activo pero secundarios, propician lugares de vegetación exuberante dominados por el sonido de la fauna que se refugia en ellos. Proponemos detectarlos, protegerlos, y convertirlos en destino de la experiencia más intensa: dormir amparados por la mínima instalación posible, o prácticamente a la intemperie, cuando el clima lo permita.

Abajo: Plano de situación de rincones propicios en parcelas que lindan con la acequia Alfatego.



## Baño ocasional

Sólo para una generación de murcianos ha dejado de ser la huerta un paisaje regado por agua saludable, y nos parece crucial no fijar esta situación como irreversible. Convencidos del fantástico empuje emocional público que supondría para el resto del proyecto, proponemos la creación de lugares en los que volver a bañarse en las acequias, aunque con un régimen de uso condicionado a que el caudal y calidad del agua lo permitan utilizando solamente métodos de depuración natural. De este modo se haría visible en tiempo real el estado de la cuestión en la cuenca hidrográfica; convirtiéndose en un chivato de su salud, en un reclamo y premio al esfuerzo en su mejora constante, tanto por parte de las instituciones, como del ciudadano de a pie.

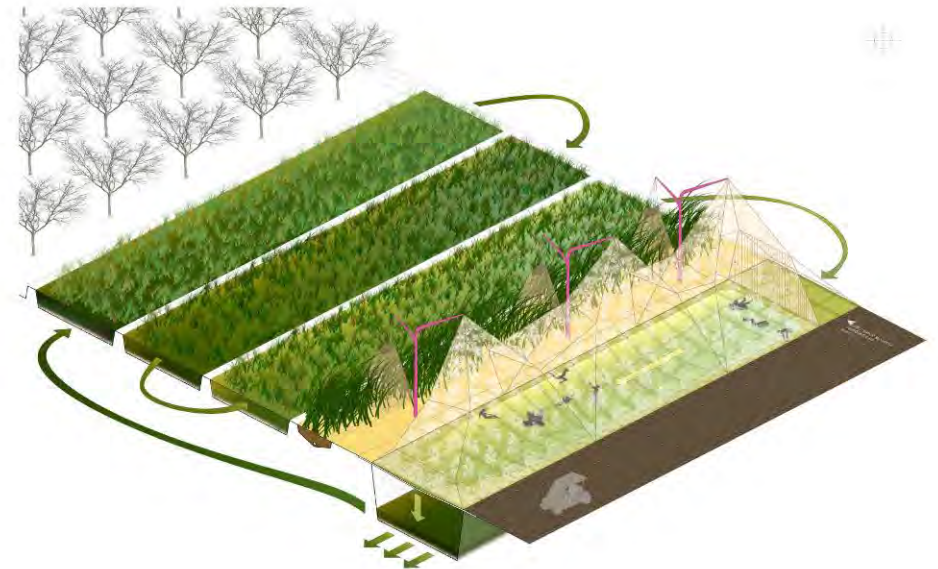


Derecha: ecuencia descriptiva de las condiciones espaciales y ciclo del agua.

El diseño se inicia en varias tablas de cultivo de una parcela lindante con la acequia, que se modifican para convertirse en balsas de depuración natural por lagunaje, mediante las cuales, el agua extraída de la acequia, llena una balsa de fibra de vidrio construida in situ sobre los quijeros de la misma. La sección de esta piscina, para mantener el paso del agua de la acequia por debajo de ella, exige poca profundidad de baño, y condiciona un uso más lúdico que deportivo. Finalmente, el agua limpia vuelve a la acequia al rebosar la balsa.

Todo el proceso se desarrolla por gravedad a partir de una pequeña elevación inicial del agua hasta las tablas de depuración, que se realiza con bomba alimentada por energía solar.

El diseño se completa con la ampliación del quijero por el que se tiene acceso al baño, además del hincado de unos postes desde los que se extiende un dosel mosquitera sobre la balsa y otro, reforzado con barro proyectado, que aloja programas complementarios de aseo y taquillas. Ambos doseles serían de fibras naturales de fabricación artesanal y se entienden como elementos de temporada, revisables para actualizar criterios de imagen, señalética, o de especificidad del baño - cromoterapias, aromaterapias, etc.-.

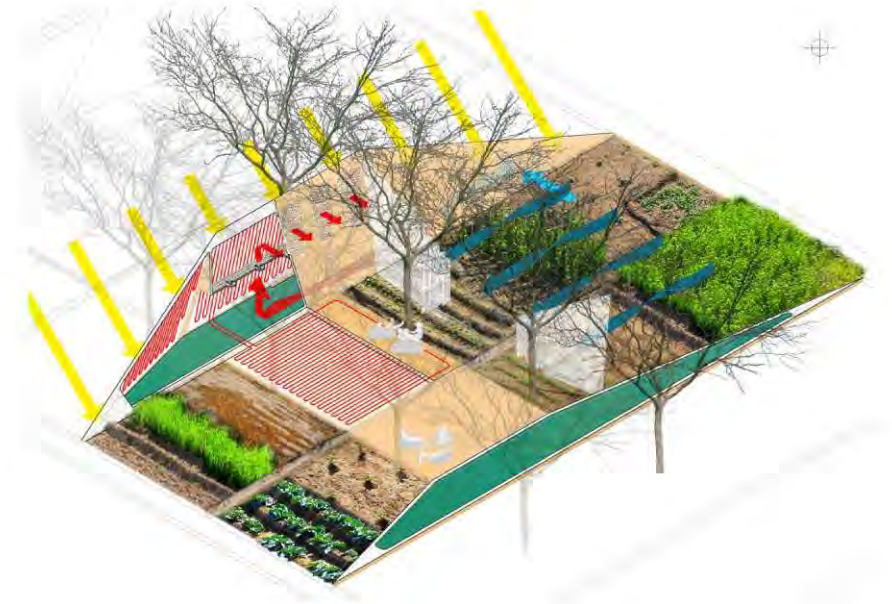


## Parcela de aprendices

Se preparan pequeñas aulas al aire libre, en las que las condiciones climáticas están sencillamente un poco mejoradas. Esto se consigue con la fabricación de un climatizador inspirado en las tradicionales almajaras y cobijas para semillas y brotes. Se buscan para esta propuesta parcelas de huerta que cumplan dos condiciones particulares: por un lado, encontrarse cerca de dos o más centros de enseñanza -un cómodo paseo a pie de diez a quince minutos sería perfecto-; y por otro, una orientación Este-Oeste en sus tablas de cultivo, para un óptimo funcionamiento del captador, que prefiere orientación Sur.

Los profesores y alumnos de los centros próximos se repartirían las aulas, en cuya construcción y mantenimiento participarían de manera que de su pericia dependa en gran medida la calidad de la instalación. El resto de la parcela sería propiamente de cultivo también bajo su responsabilidad.

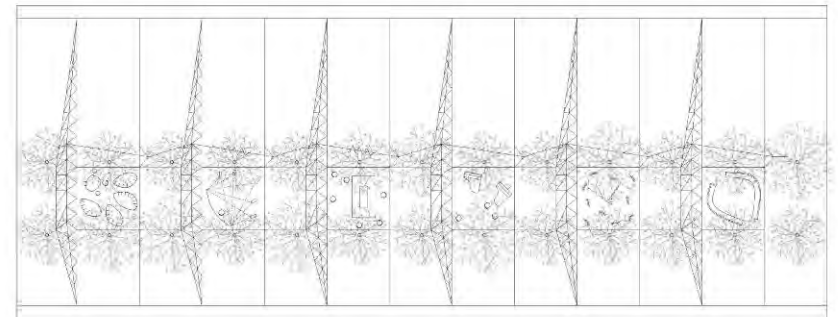
Al inicio de cada semana, el profesorado tendría la oportunidad de diseñar una agenda escolar improvisada basada en la predicción meteorológica inmediata; desplazando a este privilegiado lugar, tantas actividades docentes y extraescolares como se fuera atreviendo animado por una experiencia creciente en su uso.



Derecha: Parcela con seis aulas compartidas por tres centros de enseñanza / Descripción del funcionamiento del climatizador en invierno.

El climatizador estará diseñado para ser autoconstruido. Los materiales empleados en la fabricación serán cañas, tejidos de arpillera, colas naturales y barro; además de instalaciones ligeras para la captación fotovoltaica y la impulsión y conducción de aire; componentes obtenidos en su mayor parte in situ o llevados en mochilas por los profesores y alumnos de manera que las dificultades de acceso rodado no condicionen el emplazamiento.

El cerramiento sur del climatizador alterna bandas opacas y transparentes. En invierno, bajo el arbolado sin hojas, las primeras alojan un circuito de calentamiento de agua que se deriva hacia el suelo radiante del aula, mientras que las segundas dejan pasar el sol que calienta el aire del interior para enviarlo al aula por las salidas de tejido poroso. Además de esto, la geometría de la cobija sombrea las áreas de trabajo durante las horas lectivas para permitir proyecciones y actividades con requisitos similares. En verano, bajo la sombra profunda de las moreras, deja de producirse el calentamiento del suelo radiante. En su lugar, una lámina de agua refresca el aire que entra por los extremos y, tras recorrer el interior del climatizador, es lanzado sobre el espacio del aula.



## Gimnasio discontinuo de la mota del río

Un espacio recién descubierto por la ciudad son las motas del río, especialmente la norte, en la que el carril bici se extiende hacia el oeste hasta La Contraparada.

Este recorrido podría salpicarse de actividades lúdico-deportivas complementarias al propio paseo, completándolo con pequeños equipamientos en las parcelas con las que linda hasta convertirlo, de algún modo, en un gran gimnasio metropolitano discontinuo.

Para ello nos gustaría explorar las condiciones de medianería recogidas en las Ordenanzas de la Huerta, y diseñar una normativa por la cual se permita, a aquellos propietarios de parcelas vecinas que se pongan de acuerdo, establecer ciertas instalaciones que, reconstruyendo precisamente las condiciones de linde, ofrezcan sobre sus parcelas, ahora pareadas, espacios equipados para musculación, baile, tratamientos físicos terapéuticos individualizados, etc. Actividades que se completarían con cafeterías y lugares en los que el ocio y la cultura del cuerpo pudieran extenderse en horarios nocturnos en determinadas épocas del año.

Abajo: Parcelas vecinas de la mota del río reconvertidas en programa del gimnasio disperso.



## Huerto del convite

Por 30 euros al día, disfruta de una parcela privada de huerta en perfecto estado, en la que pasar una jornada al aire libre.

Equipadas con aseo, barbacoa, refugio a cubierto, aparcamiento y mobiliario básico.

Son un sitio Ideal para pequeñas celebraciones familiares o de amigos, así como para jornadas profesionales singulares.

Podría disponerse, opcionalmente, de servicio de cocinero para elaboración de comida tradicional al gusto, así como de actividades complementarias en el entorno ofrecidas por las asociaciones agroecológicas próximas: talleres de cultivo ecológico, paseos de tracción animal, paseos en kayak, degustaciones, fiesta de las estaciones, etc.

La ubicación preferente para estos huertos sería en parcelas con acceso rodado por carriles menores o sin salida, y fácil llegada peatonal o en bici desde las motas del río, buscando rincones de huerta con ambiente sonoro y contexto próximo natural intenso y tradicional.



Arriba: Estudios previos para bóvedas de sombra conectadas.

Abajo: Encuentro espontáneo junto a la acequia mayor Aljufía.

## Pradera de acontecimientos

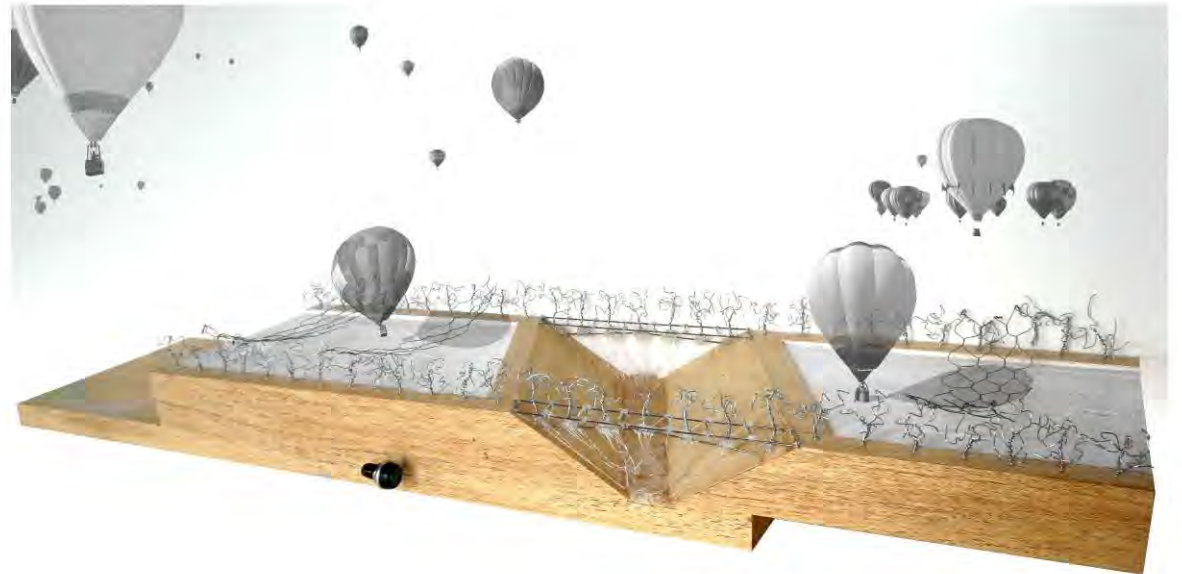
Por último, creemos que tiene mucho sentido ensayar la presencia de algunas situaciones de más envergadura programática y física, que ofrezcan un contrapunto a los pequeños enunciados propuestos hasta el momento. Sería estupendo demostrar que es posible resolver también alguno de estos equipamientos mayores sin contradecir los criterios de diseño del proyecto.

En concreto, se propone la creación de un gran espacio al aire libre para alojar eventos de mediana y gran escala, como una feria de arte, espectáculos deportivos y musicales, o encuentros profesionales vinculados con un nuevo modelo de desarrollo de bajo impacto.

Para ello se diseña la reconstrucción forestal de los meandros abandonados del río, rehaciendo su continuidad peatonal y espacial con pasarelas-arboleda que conectan ambas orillas. Se disponen bosques de ribera espesos en las curvas alejadas, en las que pueden alojarse acampadas y programas bajo el arbolado; y praderas de cereal segable para eventos, en los extremos en los que el antiguo meandro conecta con las motas del río actual. Se consigue una suficiente accesibilidad convencional para el montaje y desmontaje por carreteras adyacentes, mientras que el acceso principal de asistentes se propone con criterios de movilidad blanda por la mota del río hasta el centro urbano (peatonal, bicicleta, tranvía del festival). Los equipamientos permanentes imprescindibles se alojan en edificaciones industriales colindantes rehabilitadas, y una ligera estructura suspendida sobre las praderas permite desplegar los servicios mínimos necesarios para las instalaciones efímeras.

Arriba: Esquema para la reforestación y reconexión de los meandros.

Abajo: Festival.





Izquierda: Baño ocasional. Fabrica de un modelo.

### **Equipo redactor y colaboradores**

Antonio Abellán Alarcón. Arquitecto. Profesor de Proyectos Arquitectónicos Univ. Alicante.

José Tomás Marín. Diseñador y huertano.

José Manuel Paredes. Arquitecto.

Javier Esquiva, Sergio Hernández y Jorge Bermejo. Estudiantes de Arquitectura.

María Marín Espín. Modista.

Santiago Bermúdez. Licenciado en Ciencias Ambientales.

Alberto Martínez. Estudiante de Geografía.

Antonio Rico. Experto en restauración, fibras y materiales naturales y tradicionales.

Carlos Jurado. Arquitecto.

Antonio Gómez. Electricista.

Pedro Ortín Gómez. Maestro y Director de Colegio Público.

Ignacio García. Catedrático y Jefe de Departamento de Dibujo del IES Francisco Salzillo de Alcantarilla.

## Conclusión / precuela disciplinar y docente.

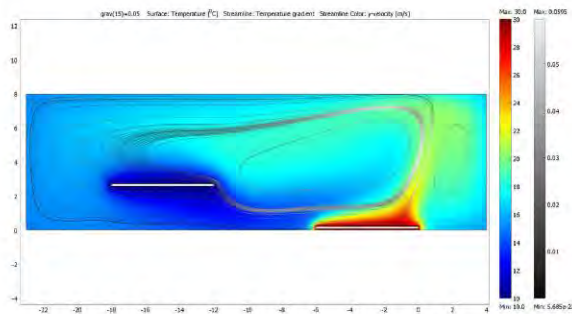
Estamos convencidos de que, a día de hoy, el más estimulante y urgente espacio de trabajo del arquitecto, es participar en el debate social para la revisión total de los modos de vida; que es lo mismo que decir: en el diseño del modelo económico dominante, ya que este no es mucho más que la relación que decidimos establecer con los recursos de que disponemos, en función del futuro en que creemos.

La acumulación de facultades actuales y emergentes, en todos los ámbitos de la técnica, desde lo material, energético, climático, sanitario o biológico, hasta la comunicación, detección, procesado o conectividad; permiten perfectamente revisarcualquiera de los usos tradicionales de la arquitectura entendida como edificación; y reconstruirlos en sistemas y experiencias nuevas con mucho menor impacto físico y espacial, a la vez que ampliando incluso las condiciones de servicio y confort de partida..

Esta revisión pormenorizada del catálogo de tipos conocidos. Esta tercera desmaterialización de la disciplina, que no es ya la de la transparencia del acero y el vidrio sino la que permiten la gestión de la información y el conocimiento; y que no tiene porqué ser en contra de la esencia y la poética de la Arquitectura, sino desde ellas; es el fantástico reto y brillo de nuestra generación, si queremos.

**Antonio Abellán Alarcón.**  
Arquitecto.

**José Tomás Marín.**  
Diseñador y Huertano.



Izquierda: *Digestible gulf stream* de Philippe Rahm.



2

*24 horas de Relax Huertano*

2011-2013

“Experiencia mediada” del curso de Proyectos Arquitectónicos II y III de la Universidad de Alicante

Profesores: José Carrasco y Antonio Abellán

Colaboradores: José Tomás Marín, José Manuel Paredes, Javier Esquiva, Carlos Jurado, Sergi Hernández y Jorge Bermejo

-día 1 de 3-  
24 horas de relax huertano



**HORARIO**  
Fabricación:  
de 12:00 del viernes 11 de mayo  
a 12:00 del sábado  
Atención:  
de 12:00 del sábado  
a 12:00 del domingo



Ha sido un evento en el que 25 estudiantes de Arquitectura diseñaron, fabricaron y operaron el instrumento con el que atender a una pareja de invitados que durante 24 horas se instalaban en una parcela abandonada en la huerta de Murcia, tratando de disfrutar, al máximo, de las condiciones naturales y culturales del entorno, y usando para ello sólo materiales ligeros o biodegradables que desaparecieran del sitio una vez terminado el evento.

Este es un pequeño ensayo para colaborar en la creación de un horizonte de desarrollo sostenible de La Huerta de Murcia bajo el planteamiento de incentivar la actividad agroecológica, turística y de equipamiento urbano, como voces compatibles y beneficiarias para la conservación y mejora de su patrimonio material e inmaterial, así como de rehabilitación del entorno metropolitanizado.

Estos enunciados son, de alguna manera, prolongación del proyecto "Huerta Escultural" diseñado por Susanna Comandín y Antonio Abadán entre 2009 y 2010 para el Observatorio del Diseño y la Arquitectura de la Región de Murcia.

**AGRADECIMIENTOS**

- A Babel, Juan y Pedro.
- A 2 Servicios Huertanos, una gran empresa liderada por José Tomás Muñoz, que nos ha abierto en una de sus parcelas, durante las 24 horas de duración de este evento.
- A Sergi Hernández y Javier Esquivel, por su invaluable colaboración en ideas y por estar siempre.
- A Carlos Jurado y José Manuel Paredes, por sus interesantes propuestas colaborativas.
- A Jorge Bernabé también.
- A Manuel Montañés y María Illa por su sitio con jury.
- A Antonio de la Asociación de Cerveceros del Río, por una cerveza.
- A Maelco Vilches de alca, por la comida local.
- A nuestra vecina del Rinco de Benitosima, por su presencia y por el agua.

-día 2 de 3-  
24 horas de relax huertano



**Agenda de actividades o actividades**

- 12:00 h. | 12:00 | La galería **efluente** es una cámara transformada en baño que tratada a nuestros invitados desde el centro de Murcia a una parcela de la huerta, mientras disfrutaban de un tratamiento terapéutico de inmersión en aguas refrescantes, además de un paisaje recorrido a la velocidad justa.
- 17:00 | A su llegada, después de la comida, los esperamos la **cañonera huertana** en un experimento de tormenta capaz de visualizar la contaminación del aire ambiente.
- 18:00 | Una **excursión íntima para un espacio natural** fue la siguiente actividad, un paseo intuitivo a partir de mapas no evidentes que ofrecían una colección de valores singulares del entorno, así como opciones de desplazamiento, para una incursión registrada por un cuidadoso equipo de seguimiento.
- 20:00 | El **paralelismo del paisaje** ofrece a los visitantes un apertivo, enfrentado para con su motorización por **golfos** improvisados con distinta dirección para cada caso, "interfluidos" y acompañados siempre inmersivos, entre otros, al paisaje a sus espaldas.
- 20:45 | Esta singular excursión, **Junco libre**, está diseñada para incluir una parada en la **zona juncalera**, un instante de la tarde, meticulosamente calculado gracias a los experimentos de registro del color ambiental del día anterior, para encontrar el momento perfecto en el que un efecto de cortina monada haga visible el nivel de contaminación del agua del río Segura, a través de su pH, por su reacción instantánea al agua de tormenta cíclica.
- 21:00 | La **excursión intuitiva** tuvo lugar en el **canal de las aves**, un río-observatorio abierto entre las cañas de la ribera del río, donde los espejos de agua reflejaban la vida acuática mediante puestas por camuflaje ocultas entre la espesa vegetación.
- 23:00 | Antes de ir a dormir, pudimos nuestros invitados disfrutar de la **fiesta de la humedad** en la que, con el aporte de calor y evaporación corporales de los asistentes, se recrearon, en un espacio abierto al agua, las condiciones ambientales propias para la extracción en vivo de la fragancia del galán de noche, que, una vez lograda, fue enviada a la catina de nuestra instalación.
- 23:00 | Por último, **los mates del valle blanco** llevó a la pareja a un sueño placentero sumergidos en un paisaje sonoro relajante, creado en vivo con el paisaje de valle blanco modulado sobre los sonidos naturales de la huerta conforme estos van apareciendo.
- 24:00 h. | 24:00 |

-día 3 de 3-  
24 horas de relax huertano



**Agenda de actividades o actividades**

- 08:00 h. | 08:00 | El amanecer de la **anquera DIST-SONANTE** invita a disfrutar del segundo día. 24 minutos interpretados "Over the rainbow" con volutas afines con agua del río, variando la posición para mostrar su intensidad según partículas practicadas el día anterior para calibrar las frecuencias y reparar las posiciones en los 360° que rodean la catina.
- 09:30 | Poco después, **desayunamos** en una mesa propiamente acondicionada en el espacio posible de tratar de crear o no apropiarse en las particulares condiciones del tiempo y calidad de sus ingredientes, para disfrutar de un rato de conversación e interacción (o en silencio) con los pasajeros de los domingos por la mañana de la ribera de arroyos, en lo que entendemos como un ensayo de servicio turístico ofrecido.
- 11:00 | A continuación, **Social SPORTEANOS** consistió, en un momento abandonado casual, unas instalaciones en las que practicar el ejercicio equivalente a una sesión de gimnasio, a través de situaciones inventadas en ese límite entre lo físico y lo deportivo que solo sabemos explicar, de momento, como "eso que hacemos cuando, sin darnos cuenta, tenemos, a priori, una lista de una serie a la vez de la calor".
- 13:00 | Finalmente, en el **bañarse**, un baño de inmersión en aguas de tormenta ocultas entre el follaje, y un tiempo para las despedidas, antes del traslado de vuelta al centro, completan este agenda para una experiencia que será una primera de muchos ensayos en los que descubriremos o inventaremos nuevas oportunidades para el encuentro entre este paisaje huertano y un ciudadano activo, desahogado y moderno.

- Alumnos autores:**  
Andrés Fernández, Jorge Álvarez Martí, Babel Bañastero Dolz, Cosme Carrasquilla Martínez, Jorge Casero Sogorb, Santiago Combarro García, Agustina García Guzmán, Esther González Díaz, Estrella Juan Torres, Cristina López Blanchard, Javier Miralles Amador, Rafael Montenegro Beneyto, Angel Navarro Sánchez, Alberto Nicolás Aránguez, César Pérez Aránguez, Ignacio Rico Vidal, Soledad Sánchez Miralles, Antonio Sordo Martínez, José Antonio Soto Cornejo, Pablo Sívori Blanco, Cecilia Sozzani Plot, Ana Sureda Vidal, Claudia Tomás Castañó, Pablo Traves, Cristian Torres Ceballos, Doris Vilches Martínez, Belén

-día 1 de 3-

## 24 horas de relax huertano



*piscobabis del paisaje / S.20:45*

*galera exfoliante / 12:00*

*paseo intuitivo / S.18:00*

*cabaña del suelo radiante*

*desayuno con pesca / D.09:30*

*cenador de las aves / S.21:00*

*hora púrpura / S.20:45*

*SPORTaneous / D.11:00*

ha sido un evento en el que 25 estudiantes de Arquitectura diseñan, fabrican y operan el instrumental con el que atender a una pareja de invitados que durante 24 horas se instalarán en una parcela abandonada de la Huerta de Murcia, tratando de disfrutar, al máximo, de las condiciones naturales y culturales del entorno; y usando para ello sólo materiales ligeros o biodegradables que desaparezcan del solar una vez terminado el evento.

Este es un pequeño ensayo para colaborar en la creación de un horizonte de desarrollo sostenible de La Huerta de Murcia bajo el planteamiento de incentivar la actividad agroecológica, turística y de esparcimiento urbano, como usos compatibles y beneficiosos para la conservación y mejora de su patrimonio material e inmaterial, así como de vertebración del entorno metropolitano.

*fiesta de la humedad*

*lombardneano*

*orquesta DIST sonante*

*nanas del ruido blanco*

*cachimba lombarda*

*danza de la muerte*

*zona de acampada*

### HORARIO

#### Fabricación:

de 12:00 del viernes 11 de mayo  
a 12:00 del sábado

#### Atención:

de 12:00 del sábado  
a 12:00 del domingo



Estos enunciados son, de alguna manera, prolongación del proyecto "Huerta Escalable" dirigido por Izaskun Chinchilla y Antonio Abellán entre 2009 y 2010 para el Observatorio del Diseño y la Arquitectura de la Región de Murcia.



#### AGRADECIMIENTOS:

A Belén, Juan y Pedro.

A **3 Servicios Huertanos**, una joven empresa liderada por José Tomás Marín, que nos ha alojado en una de sus parcelas, durante las 48 horas de duración de este evento.

A Sergi Hernández y Javier Esquivia, por su inestimable colaboración en clase y por este registro fotográfico.

A Carlos Jurado y Jose Manuel Paredes, entusiastas arquitectos murcianos colaboradores. Y a Jorge Bermejo también.

A Manuel Monteserín y María Mallo por su visita con jury.

A Antonio de la Asociación de Carreteros del Río, por sus paseos.

A Manolo Vilchez de alsol, por la cocina solar.

A nuestros vecinos del Rincón de Beniscornia, por su paciencia y por el agua.



-día 2 de 3-

## 24 horas de relax huertano



Agenda de actividades o asistencia:



12:00 h.

12:00 / La **galera exfoliante** es una carreta transformada en balneario que trasladó a nuestros invitados desde el centro de Murcia a una parcela de la huerta, mientras disfrutaban de un tratamiento terapéutico de inmersión en avena refrescante, además de un paisaje recorrido a la velocidad justa.



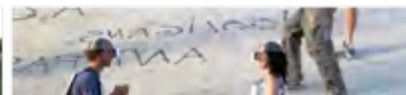
17:00 h.

17:00 / A su llegada, después de la comida, les esperaba la **cachimba lombarda**, un Té experimental de bienvenida capaz de visualizar la contaminación del aire exhalado.



18:00 h.

18:00 / Una **excursión íntima para un sujeto natural** fue la siguiente actividad, un paseo intuitivo a partir de mapas no evidentes que ofrecen una colección de valores singulares del entorno, así como opciones de desplazamiento, para una incursión registrada por un camuflado equipo de seguimiento.



20:00 h.

20:00 / El **piscolabis del paisaje** ofrece a los paseantes un aperitivo, enfrentados pero con su visión distorsionada por nubes retruviar con distinta di-



muflado equipo de seguimiento.



20:00 h.

20:00 / El **piscolabis del paisaje** ofrece a los paseantes un aperitivo, enfrentados pero con su visión distorsionada por gafas-retrovisor con distinta dirección para cada ojo; "mirándose" y encontrando siempre interpuesto, entre ellos, el paisaje a sus espaldas.



20:45 h.

20:45 / Esta singular excursión, aunque libre, estaba diseñada para incluir una parada en la **hora púrpura**, un instante de la tarde, meticulosamente calculado gracias a los experimentos de registro del color ambiental del día anterior, para encontrar el momento perfecto en el que un efecto de cortina morada haga visible el nivel de contaminación del agua del río Segura, a través de su ph, por su reacción instantánea al agua de lombarda cocida.



21:00 h.

21:00 / La excursión intuitiva tuvo final en el **cenador de las aves**, un rincón-observatorio abierto entre las cañas de la ribera del río, donde les espera una cena romántica servida mediante poleas por camareeros ocultos entre la espesa vegetación.

23:00 / Antes de irse a dormir, pudieron nuestros invitados disfrutar de la **fiesta de la humedad**, en la que, con el aporte de calor y evaporación corporales de los asistentes, se recrearon.



23:00 h.



ra una cena romántica servida mediante poleas por camareeros ocultos entre la espesa vegetación.



23:00 h.

23:00 / Antes de irse a dormir, pudieron nuestros invitados disfrutar de la **fiesta de la humedad**, en la que, con el aporte de calor y evaporación corporales de los asistentes, se recrearon, en un espacio probeta aparte, las condiciones ambientales propicias para la *extracción en vivo* de la fragancia del galán de noche; que, una vez lograda, fue enviada a la cabaña de nuestros invitados.

24:00 / Por último, las **nanas del ruido** blanco llevó a la pareja a un sueño placentero sumergidos en un paisaje sonoro relajante, creado en vivo con el solape de ruido blanco modulado sobre los sonidos naturales de la huerta conforme éstos van apareciendo.

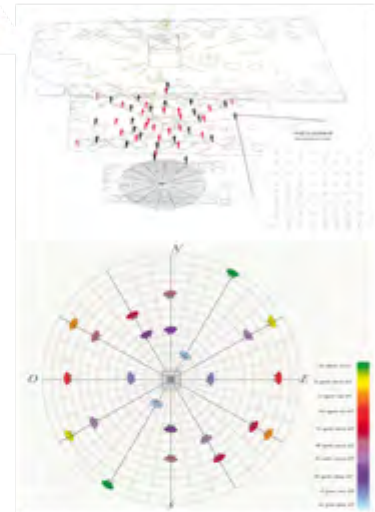


24:00 h.

-día 3 de 3-

# 24 horas de relax huertano

08:00 h.



09:30 h.



08:00 / El *amanecer de la orquesta DIST-SONANTE* debía ser el despertar del segundo día. 24 músicos interpretarían "Over the rainbow" con botellas afinadas con agua del río, variando su posición para modular su intensidad según partituras practicadas el día anterior para calibrar las frecuencias y repartir las posiciones en los 360° que rodean la cabaña.



09:30 / Poco después, *desayuno con pesca* propone encontrar la manera más sutil posible de *tratar de cruzar* el río apoyándose en las particulares *condiciones del agua y de los*





...entorno del río, para controlar su intensidad según partituras practicadas el día anterior para calibrar las frecuencias y repartir las posiciones en los 360° que rodean la cabaña.

09:30 / Poco después, **desayuno con pesca** propone encontrar la manera más sutil posible de *tratar de* cruzar el río apoyándose en las particulares condiciones del fango y cañas de sus márgenes, para disfrutar de un rato de conversación y desayuno (servido en tirolina) con los pescadores de los domingos por la mañana de la ribera de enfrente; en lo que entendemos como un ensayo de servicio turístico diferido.

11:00 / A continuación, **Social SPORTaneous construyó**, en un meandro abandonado cercano, unas instalaciones en las que practicar el ejercicio equivalente a una sesión de gimnasio, a través de situaciones inventadas en ese límite entre lo lúdico y lo deportivo que sólo sabemos explicar, de momento, como "eso que hacemos cuando, sin darnos cuenta, llevamos, a patadas, una lata, de una acera a otra de la calle".



13:00 / Finalmente, en el **lombardneario**, un cálido baño de despedida en balsas de hidratante agua de lombarda ocultas entre el follaje, y un tiempo para las despedidas, antes del traslado de vuelta al centro, completan esta agenda para



13:00 / Finalmente, en el **lombardneario**, un cálido baño de despedida en balsas de hidratante agua de lombarda ocultas entre el follaje, y un tiempo para las despedidas, antes del traslado de vuelta al centro, completan esta agenda para una experiencia que ojalá sea la primera de muchos ensayos en los que descubrir o inventar nuevas oportunidades para el encuentro entre este paisaje huertano y un ciudadano activo, desinhibido y moderno.

Alumnos autores:

Antón Fernández, Jorge Azorín Martí, Belén Ballester Dolz, Coque Camacho Molina, Jorge Casero Sogorb, Santiago Contreras García, Águeda García Guzmán, Esther González Díaz, Estefanía Juan Torres, Cristina Lopez-Menchero, Javier Miralles Armiñana, Rafael Montenegro Beneyto, Ángel Navarro Sánchez, Alberto Nohales Aragonés, César Pérez Arangüena, Ignacio Rico Vidal, Sole Sánchez Morales, Antonio Sedes Manteiga, Jose Antonio Silla Comino, Pablo Sirvent Blanes, Cecilia Socorro Picó, Ana Soriano Vidal, Claudia Tomás Castelló, Pablo Traneci, Cristian Torres Galvan, Sonia Valero Martínez, Belén



3

*Arqueología familiar*

“La Huerta de Murcia. Un tejido Familiar”

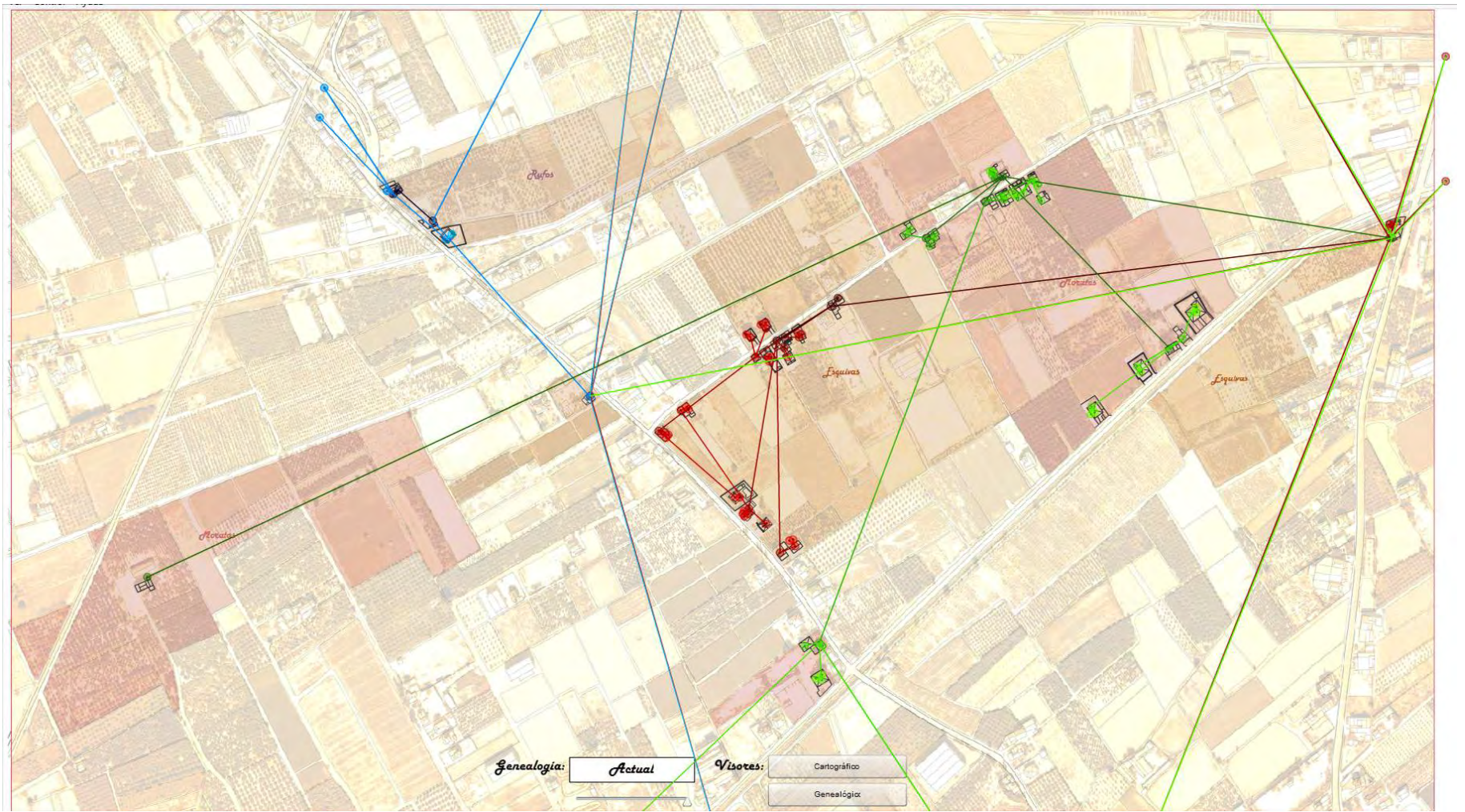
Proyecto Fin de Carrera de Javier Esquiva López

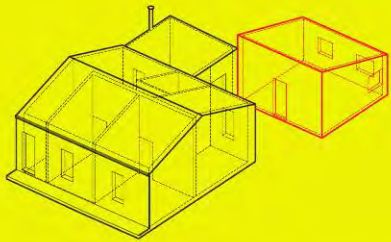
2011-2012

Universidad de Alicante

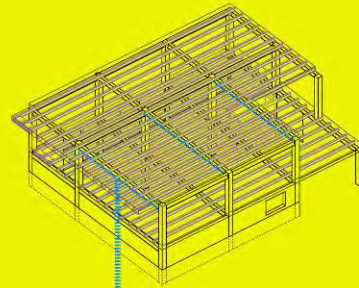
Tutores oficiales: Enrique Nieto y Vicente Iborra

Tutores extraoficiales: Antonio Abellán, José María Torres Nadal y Andrés Jaque,





*La economía de lo:*  
**agrícola + ganadería**



*La economía de lo:*  
**agrícola + ganadería +  
servicio próximo (bar)**



*La economía de lo:*  
**agrícola + ganadería +  
servicio próximo (bar) +  
servicio turístico global**